



PLAZA INDEPENDENCIA

(Fotografía Juan Caruso)

Eje de la ciudad, su grandeza y progreso da la medida del auge de Montevideo, bella entre las capitales americanas, elegida para sede del IV Congreso Interamericano de Municipios, que se realizará en la segunda quincena de este mes.

Drama y Agonia de la Cultura Española

ANTONIO MACHADO

"...Fue un tiempo de mentira, de intamia.
[A España toda,
la malherida España, de Carnaval vestida
nos la pusieron, pobre y escuálida y beoda,
para que no acertara la mano con la herida"]

SI empezaba, en 1914, Antonio Machado, su poema "A una España joven" y repetía en la sexta estrofa:

"Y es hoy aquel mañana de ayer... Y
[España toda,
con sucios oropeles de Carnaval vestida
aun la tenemos: pobre y escuálida y beoda:
mas hoy de un vino malo: la sangre de su
[herida]".

Y la imaginaba en 1914, y aun no se había incubado la terrible traición, infamia de todos los tiempos. Supo él de esa herida sin grito, que la mano no acierta, porque otro menester más apremiante la acucia, el del fusil sobre la trinchera.

Antonio Machado, el de más jugo hispánico de todos los tiempos, el de más substancia humana, el más colmado de paisaje, el más dolorido de emoción, el más claro de imagen y el más hondo de sentimiento. El poeta se hace hombre de tierra con palpación universal. ¡Y qué fina aristocracia la suya! Señorío andaluz fundido a la proapia castellana. Transparente como tierra calcinada, pero con brisa de chopos en la frescura del Duero. Su verso es un cristal con ternura de rocío, un soplo de corazón perhenchido, una herida que habla con fluir de sangre. Su voz es España toda, a la rosa de los vientos agitando sus brazos, clamando en el desierto de los vendavales sin oasis, torturante preocupación de su espíritu. La soñaba resurgiendo siempre para una permanente empresa de rendiciones:

"Una España implacable y redentora,
España que alborea
Con un hacha en la mano vengadora.
España de la rabia y de la idea".

Qué lindo tostarse en Verano, pero... ¡POBRE CUTIS SECO!

El saludable color tostado sienta muy bien a casi todas las mujeres. Pero a las que tienen cutis seco, el sol se lo reseca aún más por la falta de aceites naturales que lo defiendan. La Crema Pond's "S", para cutis seco, es una ayuda perfecta. Suaviza y refresca la piel, manteniéndola tersa y elástica.



Use Crema Pond's
"S" en el rostro,
cuello y brazos.
Su piel se sentirá
gradamente
reconfortada.

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Dé a su cutis la protección que necesita Crema Pond's "S".

AL ACOSTARSE: Después de limpiar su cutis con Crema Pond's "C" (especialmente indicada para la limpieza del cutis), aplique abundantemente Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello y déjela, si puede toda la noche, mejor.

DURANTE EL DÍA: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro. Su cutis, bien protegido, se mantendrá fresco, terso... ¡adorablemente suave!

Espíritu de selección, sabía enfrentarse serenamente con todos los misterios. De una sensualidad romántica de patio andaluz, con "gotas de sangre jacobina", según su propia definición, eligió su ruta política, militante. No, no vivió al margen de su pueblo, se nutrió de sus savias y le dedicó lo mejor de su espíritu. Y era popular por vena aristocrática. "La aristocracia española — dijo — está en el pueblo; escribiendo para el pueblo se escribe para los mejores". Naturalmente que sabía distinguir entre hombre y masa. Guillermo de Torre, en el ensayo que le dedica en su "Tríptico del Sacrificio", recoge unas palabras suyas que dicen:

"Muchos de los problemas de más difícil solución que plantea la poesía futura — la continuación de un arte eterno en nuevas circunstancias de lugar y de tiempo — y el fracaso de algunas tentativas bien intencionadas, provienen, en parte, de esto: escribir para las masas no es escribir para nadie, menos que nada para el hombre actual, para esos millones de conciencias humanas, esparcidas por el mundo entero... Si os dirigís a las masas, el hombre, el cada hombre que os escuche, no se sentirá aludido y necesariamente os volverá la espalda".

No escribía para el hombre masa sino para el hombre Hombre, el que lleva en sí su conciencia y su voluntad, el que sabe interrogarse e interrogar a los demás hombres para comprender su deber consigo mismo y con los demás. De ahí el poder persuasivo de su poesía. Hizo más conciencia democrática Antonio Machado con sus versos que la mayoría de los políticos con sus discursos. Y fue por eso, porque no se dirigía a las instituciones como problemas a resolver sino a los hombres como elementos de lucha para el resurgimiento de España.

Este sabor de pueblo, aire de auténtica aristocracia, conjugado con la preocupación por España, le venía de sus maestros de la Institución Libre de Enseñanza. De ella recogió la gran lección de la España democrática y culta, imponiéndose el deber de sembrar espíritu en las yermas almas. Y a fe que fue un buen sembrador. Si de Don Francisco Giner de los Ríos recibió la lección de todas las corrientes filosóficas, de Don Bartolomé Cossío aprendió el gusto por la tradición vernácula, y de ambos el magisterio de fundir lo nuevo y lo viejo en una nueva realidad de saber y obrar. Fue un misionero de la emoción estética, que supo llegar al corazón y a la inteligencia de todos los sectores.

Queremos valorar mejor su obra de hombre y de poeta, dos entidades inseparables en su estilo de vida? Comparémoslo con los hombres de su generación. Baroja es el prototipo de escritor de vida resentida, reumático del alma tanto como del cuerpo, claudicante siempre en guarda de su comodidad, típica mentalidad burguesa disfrazada con gruñidos anarquizantes. Azorín ha recibido de los escritores falangistas los más bajos insultos, y él quiere hacerse perdonar continuando de sacristán de la falange. Unamuno, ¡pobre Unamuno! paradoja él mismo viva y sangrante, irreconciliable con la bestia, tuvo que hacerle frente, pero le faltó el valor, y lo consumió la agonía, agonía consigo mismo, deseo de morir por no poder matar a quienes estaban asesinando a España. Sólo Machado, entre los del 98, vivos al estallar la sublevación clerical castrense, supo mantener un paracaídas rítmico entre su vida y su poesía. Permaneció fiel a su voluntad de verso y pueblo, indeclinable en su austeridad, solo y múltiple, dialogando con el destino:

"Converso con el hombre que siempre va
[conmigo]
Quien habla solo, espera hablar a dios un
[día]"

Queremos un testimonio de cómo interpretaba la fe española del pueblo? Oigamos a su doble Juan de Mairena:

"La patria — decía Juan de Mairena — es, en España, un sentimiento esencialmente popular, del cual suelen jactarse los señoritos. En los trances más duros, los señoritos la invocan y la venden; el pueblo la compra con su sangre y no la mienta siquiera. Si algún día tuviérais que tomar parte en una lucha de clases, no vaciléis en poneros del lado del pueblo, que es el lado de España, aunque las banderas populares ostenten los lemas más abstractos. Si el pueblo canta la Marsellesa, la canta en español; si algún día grita: ¡viva Rusia!

pensad que la Rusia de ese grito del pueblo, si es en guerra civil, puede ser mucho más española que la España de sus adversarios".

Y he aquí tres botones de muestra de su filosofía para el mantenimiento del asombro ante el misterio de las cosas:

"Los hombres que están de vuelta en todas las cosas son los que no han ido nunca a ninguna parte. Porque ya es mucho ir: volver, ¡nadie ha vuelto!"

"El paleta perfecto es el que no se asombra de nada; ni aun de su propia estupidez"

"Huid de escenarios, púlpitos, plataformas y pedestales. Nunca perdáis contacto

do trágicamente, pues ella está implacable sobre su España, toda la tierra empapada de tragedia, tierra de lealtad para el canto y el llanto. Y la recordaría con aquellos versos que escribió en Valencia, me tras la aviación italo-alemana sembraba muerte y estrago:

"Frente a la palma de fuego
que deja el sol que se va
en la tarde silenciosa
y en este rincón de paz,
mientras Valencia florida
se bebe al Guadalquivir

— Valencia de finas torres
en el lírico cielo de Ausias March,
trocando su río en rosas
antes que llegue a la mar —
pienso en la guerra. La guerra
viene como un huracán



con el suelo; porque sólo así tendréis idea aproximada de vuestra estatura".

La continuidad de su vida y de su poesía tuvo un verso final digno de él, aunque fuera ignominia para la cultura de occidente. Corsumada la traición contra España, cuando el ejército español tuvo que pasar la frontera francesa creyendo encontrar respeto, cuando menos, se encontró con el odio, hijo del miedo, de los frente-populistas. Y los soldados que permanecieron tres años defendiendo a Francia como a los demás países de occidente, fueron enviados a campo de concentración bajo la vigilancia de tropas senegalesas. En uno de esos campos el de Colliure, murió Machado, un soldado más de la democracia española, el 23 de febrero de 1939.

Los cobardes de todos los climas espirituales no perdonaban al pueblo español que hubiese persistido durante tres años, arma al brazo, en defensa de su república. Ellos estaban decididos a hacer dejación de libertad, a no combatir, a esclavizarse para continuar en su mera misión digestiva. Y fueron esclavizados, pues no en balde se ultraja la dignidad de un pueblo digno acompañado y dirigido por el mejor de sus poetas. Pero esto es otra historia.

Decía él en una de sus impresiones: "Siempre que tengo noticia de la muerte de un poeta, me ocurre pensar. ¡Cuántas veces, por razón de su oficio, habrá este hombre mentado a la muerte, sin creer en ella! ¿Y qué habrá pensado ahora, al verla salir como figura final de su propia caja de sorpresas?" El no la vio venir sorpresivamente. Como buen español, senquista, dialogó con ella largos años, la dijo compañera y la requebró en honor del hijo de su verso, García Lorca. La esperaba soñan-

por los páramos del año Duero,
por las llanuras de pan llevar,
desde la fértil Extremadura
a estos jardines de limonar,
desde los grises cielos astures
a las marismas de luz y sal.
Pienso en España vendida toda
de río a río, de monte a monte, de mar
[a mar].

Vendida toda "de río a río, de monte a monte, de mar a mar". Así la vió el poeta desde su chavola de campo de concentración, compartiendo la muerte de su patria, muriéndose él al sentirla vendida. No podía haber consuelo para su alma y quiso morirse, saliendo al encuentro de la Intrusa con suavidad de verso, rítmicamente, con estilo castellano de entereza y gracia andaluz. Y el misterio lo recibió como él mismo lo había deseado.

"Y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave que nunca ha de
[tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de 'a mar'.
En la España soñada lo soñamos a él
como símbolo desnudo de nuestra estirpe,
y con nuestro corazón haremos real su
sueño.

"Mi corazón aguarda
al hombre ibero de la recia mano
que tallará en el roble castellano
el dios adusto de la tierra parda".

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Escuela Rural Nº 70. Quebracho, Carro Largo.

(Especial para EL DÍA).

EN tierra oriental pasó D. Jaime Zudáñez la última etapa de su agitada existencia. En ella no sólo continuó su noble trabajo por la causa de la libertad y organización política de los pueblos sino que pudo reconstruir su vida íntima, siempre azotada por el drama sin término de su destino.

De este desconocido capítulo de su pasado daré ahora algunos detalles inéditos. Por poder que otorga el 12 de enero de 1822 a nombre de su amigo el Dr. Juan A. Fernández, catedrático del Instituto portorrico de Medicina, contrae enlace con Da. Juana Crespo y Almeyda y reconoce, en ese mismo documento y acto, a un hijo, Benjamín Ezequiel, de ella nacido y en sus brazos el 10 de abril de 1819 y bautizado el día 13 en la Iglesia Catedral bonaerense.

D. Jaime Zudáñez fué asesor del Cabildo de Montevideo en 1823 pero un año más tarde es separado del cargo por expresa disposición de Lecor. Es que Zudáñez había —al parecer— mantenido vínculos con el núcleo de orientales que preparó la conmoción revolucionaria de 1822-23 bajo la égida del Ayuntamiento, de la loggia "Los Caballeros Orientales" y de Lavalleja.

Consumados los grandes acontecimientos que fijaron la independencia nacional la ciudadanía montevideana lo inviste con su representación en la H. Asamblea General

JAIME ZUDÁÑEZ: Su Testamento Político

los particulares o de las naciones", pero si nos trae la fecunda esencia espiritual que le dictan su genio, la experiencia y los años. No será ya el atormentado ideólogo de los primeros tiempos, mitad teorizador y demagogo. Ahora la triste y áspere realidad lo hacen comparecer revestido de la serena majestad del filósofo. Es que ha llegado a la cumbre y está más cerca que nunca de la verdad y de Dios. Cuatro pueblos de América habían escuchado su palabra, les tocaba ahora a los orientales recibirla.

"Veinte años de desastres, de vicisitudes y de incertidumbres nos han dado una lección práctica de que el amor a la independencia y libertad, el deseo de conseguirla y los sacrificios por merecerla, no son suficientes para conservar ese bien, tras el cual corremos en vano desde el principio de nuestra gloriosa revolución.

La igualdad ante la Ley, la libertad que

de y consigue reunir los diversos Poderes, que garanten sus libertades, puede por el mismo hecho mandar lo que quiere, y hacer cumplir lo que manda. Entonces las leyes dejan de ser la convención que los hombres hacen entre sí para arreglar el ejercicio de sus facultades naturales, determinar la legalidad de sus acciones, y lo que debe prohibirse a cada uno por el interés de todos; ellas son el precepto de un particular, que somete a los demás, los esclaviza dejándolos dependientes de sus deseos, y convierte la sociedad en un espectáculo de despotismo o de anarquía.

Vuestros Representantes no pueden liasonjearse de una invención; pero si de que regidos por el patriotismo, y por el interés público, han seguido la senda que otros pueblos trillaron para llegar a su prosperidad y hacer felices a sus conciudadanos. Los derechos sociales del hombre han sido respetados: su igualdad legal, la seguridad personal, la inviolabilidad de las propieda-

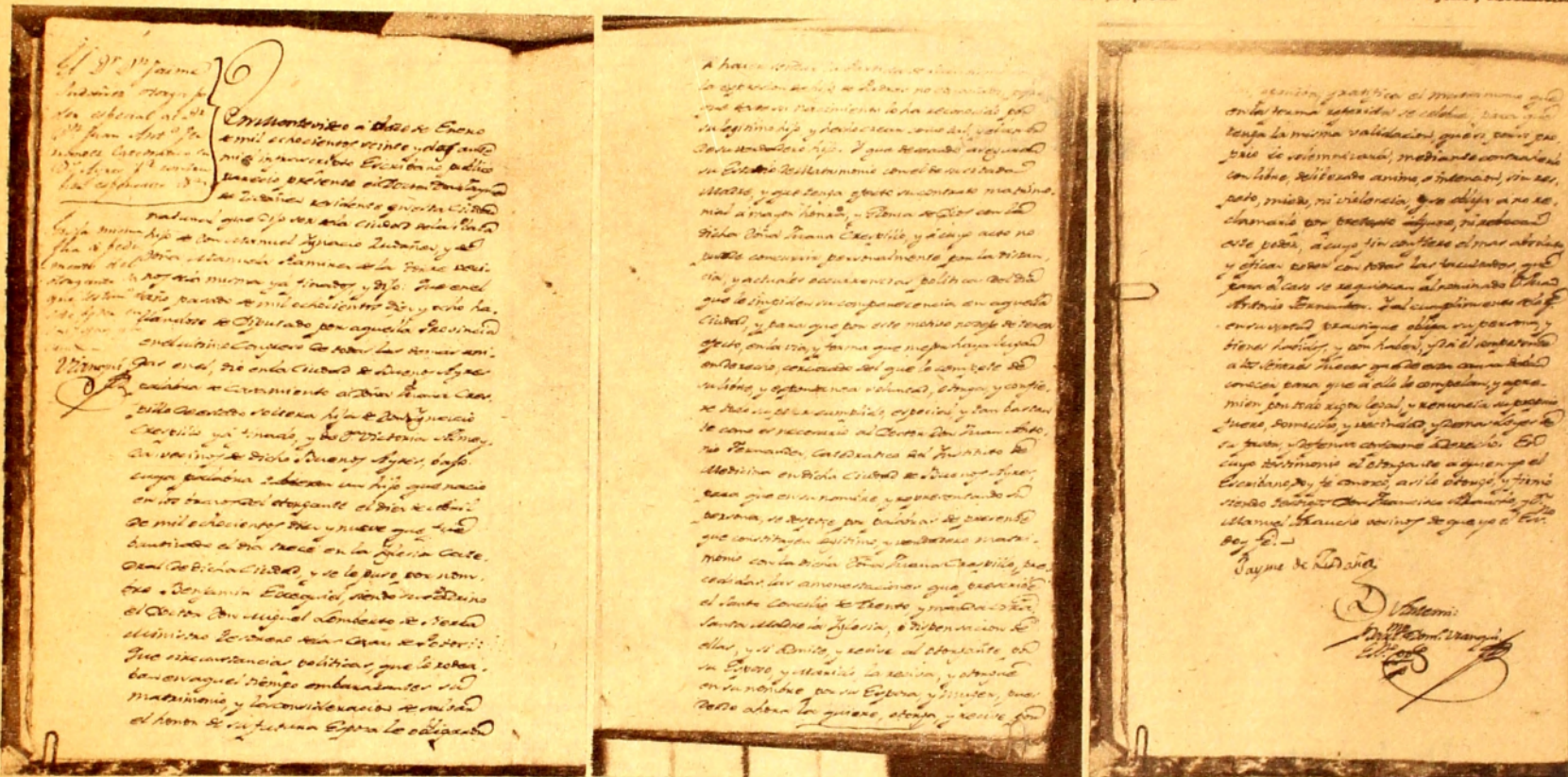
republicanos, han tolerado con vergonzosa paciencia las cadenas que les impuso un ambicioso!

Orientales: la experiencia de todos los pueblos os demuestra estas verdades, y el convencimiento mismo que produce debe haceros más recomendable vuestra Constitución. Si os sentís decididos a defenderla; si no resignáis a nivelar por ella vuestras acciones; si deseáis la salud de la Patria, juradla...

Don Jaime Zudáñez, que había desempeñado, intertanto, la presidencia del Supremo Tribunal de Apelaciones, falleció en Montevideo el 25 de marzo de 1832, dos días después de extender su testamento.

Este documento, hasta ahora inédito, constituye una pieza histórica de fundamental trascendencia biográfica.

De las ocho cláusulas que lo forman, dos de ellas, la 6ª y la última, merecen, ahora, ser destacadas en forma particular y expresa. Por la cláusula sexta declara que no se le debe cosa alguna, pero que está tan recargado de deudas que puede asegurar se halla enteramente insolvente, y por la última el Dr. Zudáñez manifiesta su aflicción por el desamparo en que van a quedar su hijo y su esposa, "sin que mis afaes hayan podido proporcionarles algunos medios de subsistir sin el favor ajeno", recomienda



En su texto completo reproducimos el poder, inédito, que el Dr. Jaime Zudáñez otorgó a su amigo D. Juan Antonio Fernández el 2 de enero de 1822, mencionado en el presente escrito.

Constituyente y Legislativa del Estado, mereciendo de esta ilustre corporación la presidencia de la Comisión de Constitución y Legislación que redactó el proyecto de nuestra primera carta magna. En el texto de las actas constitucionales —1829-1830— palpita el pensamiento magistral del prócer.

Por su jerarquía intelectual y prestigio político recibió Zudáñez el homenaje de honor, justo y eminente de escribir el "Manifiesto de la Asamblea General Constituyente y Legislativa de la República Oriental del Uruguay a los pueblos que representa".

En estas páginas, póstumos documentos de su exaltado querer político, D. Jaime Zudáñez nos lega un histórico mandato, herido de verdades eternas, escritas para todos los tiempos y pueblos.

Pero no se piense jamás que su voz y gesto será ahora el del viejo gladiador que fué dejando en la lid sus arreos de combate.

No se presentará, por cierto, como en los días de su ardiente juventud revolucionaria cuando escribió, en 1813, su llamada ley de la necesidad, por la que clara y concretamente defiende y justifica el crimen político: "A la voz imperiosa de la necesidad modan de aspecto los crímenes, se purifican los delitos o, con más propiedad, no son criminosos ni reprobables en tal caso, las mismas acciones que, ejecutadas sin la fuerza irresistible de la necesidad, herirán forzosamente los derechos de

no se opone a ésta, y la seguridad de las personas y propiedades, son la base de donde arranca la felicidad de los ciudadanos, y el engrandecimiento de las Naciones.

La forma de gobierno republicano representativo, que ha sido sancionada no sólo es conforme al espíritu público del País, a los principios proclamados desde la revolución de América y a los deseos de casi todos sus habitantes, sino también el más propio para alcanzar esa libertad que tanta sangre y tantos sacrificios cuesta a los orientales.

Vuestros representantes, siguiendo ese sentimiento nacional, han desenvuelto las bases en que se funda; han dividido los Poderes; separaron la formación de las leyes, de su ejecución y aplicación detallaron las atribuciones de cada uno, y reconocieron que residendo la soberanía radicalmente en la Nación, sólo a ella por medio de sus Representantes compete formar las que han de obedecer; porque sólo ella puede imponer preceptos coercitivos de la libertad natural, cuando lo exige la felicidad común, único y exclusivo fin de toda asociación política.

Estas verdades, que prueban la necesidad de un Gobierno, nos enseñan que cuando un mandatario por la fuerza, o el sufrimiento vergonzoso de los Pueblos, preten-

des, el derecho de petición, el libre ejercicio de toda clase de industria, agricultura y comercio, la libertad de la prensa. El reposo doméstico, el secreto sagrado de las correspondencias epistolares, y finalmente el pleno goce de cuanto la Ley no prohíbe, han sido consagrados en la Constitución. No esperéis, sin embargo, que ella repare inmediatamente los males que nuestra sociedad ha experimentado. Es preciso que nosotros le sacrifiquemos las aspiraciones; que nos prestemos gustosos a cumplir la Ley, y nos oponamos con firmeza al que intente traspasarla.

Por una fatalidad, que ha hecho la desgracia de los pueblos americanos, el espíritu de partido, la ambición, la codicia, la venganza, las pasiones todas se han reunido para desconocer ese centro común (la Constitución) que decidiendo las cuestiones que motivan las crisis políticas, habría siempre conservado la tranquilidad; la obstinación y el empeño de vencer, no han conocido límites: así todos los Poderes han sido vilipendiados y asaltados a la vez: nada ha sido respetado; y perdido de esta manera que los sostenía, las reacciones se han sucedido, y la fuerza armada ha decidido la suerte de los pueblos, y ha hecho de ellos el juguete de las pretensiones particulares. ¡Cuántas veces allanó ella el paso a la primera magistratura, y los que aspiraban a la libertad, los que se llaman

"aquellos objetos de su aprecio" a la "generosidad del pueblo oriental, de quien he recibido pruebas de aprecio y veneración..." y "a la Soberana Asamblea y al Gobierno de esta República para que les dispensen la protección que estimen merecer mis servicios, y el aprecio con que he mirado siempre a esta nueva Patria".

La triste y honda elocuencia de estos textos nos eximen de todo comentario...

Figura sin par, varón ilustre y sabio, su vida fué compendio y conjunción de los más selectos valores morales y "además como él en el largo y cruento batallar por la causa de la independencia y organización democrática y republicana de estas patrias de América legó a la posteridad testimonios tan eminentes de su fe e inextinguible vocación por la Justicia y el Derecho.

Cuando la hermandad de las naciones del Nuevo Mundo erija a sus próceres el monumento de gratitud y gloria, la efígie de JAIME ZUDÁÑEZ presidirá el grupo de los grandes rumbadores de la libertad americana, en marcha hacia la Inmortalidad.

Ariosto FERNANDEZ.

(Especial para EL DIA).

DOS RETIRADAS PRODIGIOSAS

SE dice —y lo dicen hombres mil veces más autorizados que nosotros— que la de Jenofonte es espejo de retiradas. La inició con 10.000 hombres y 10.000 hombres, ni uno más ni uno menos, la terminaron: frente al ancho mar, llorando de alegría al ver aquellas ditaladas aguas que eran la vida y la patria recobradas. Nosotros narraremos dos retiradas que consideramos —modestia de historiador aparte— realmente prodigiosas. Las realizaron Luis Cisneros y Pilar Villalba, aquí cerca, en la tierra, y no muy lejos, en el tiempo.

Luis Cisneros vivía entre la Buena Vista y Melo. Junto a su hermano mayor, Melanio, trabajaba una chacra que les había caído por herencia. Con eso vivía regularmente. Melanio era muy apegado a la tie-

rra. Muy pocas veces pasó la portera que daba al camino real. En cambio Luis era un poco andariego. Cada parto de la chacra, fuera en papas o en sandías, le significaba salida y vagabundeaba, ya por Aceguá hasta Bagé, ya por Melo hasta Río Branco (en ese dichoso tiempo Artigas). Era un mozo alto, aindiado, vanidoso y bastante fanfarrón. En una de dichas vagabundeas conoció, cerca de la línea y en un baile, a Ernestina Prestes. Se enamoró de ella. Después, cada "deligencia" del viejo Iturburo que pasó por la Buena Vista cargó un sobre florido que dentro llevaba las explosiones del corazón de Cisneros.

Pilar Villalba era cuidador del "depósito" que rozando la frontera, del otro lado, tenía el comerciante del Campo. Era rubio, pecos, bastante fiero, fuerte y cinchador. Medio griton y soberbio le agregáramos para completar la silueta. También fué tocado en lo íntimo por Ernestina.

buena estampa. Ernestina, con las balijas, en un sulky de esos que llaman arañas y que en el pago le decían el cangrejo por lo basto que era. Pero en el tiro llevaba un moro gordo que del Campo le había regalado. Así es que en la radiante mañana pasaban el camino real raudos, mirándose embelesados, dejando como estela del viaje una larga y mansa nube de polvo.

Tenemos que anotar un detalle interesantísimo en esta historia. La desposada iba repartiendo la energía de sus manos entre guiar el moro —que se avivaba a medida que el calor crecía— y sujetar un sombrero que llevaba en triunfo. Este sombrero se lo había llevado el viejo Iturburo —por encargo suyo, pues quería deslumbrar el pueblo— en una caja que podía servir de baúl. Era un monumento aquel sombrero —como entonces las mujeres tenían la heroicidad de usarlos—, un monumento que era fauna y flora y que el pe-

go y el trote del moro en trémolo de cascos fué todo uno. Entonces Cisneros se agigantó. Desaló el zaino, sacó el revólver y a cada alarido que soltó le puso el amén de un tiro. Pero el overo y el moro eran de ley. El pánico de Pilar galvanizó las patas de las bestias y es así que a la media hora ellos no sintieron más gritos ni disparos. Pero siguieron, sin embargo, en el mismo tren.

Cisneros había sujetado. Sentía bullirle una tremenda satisfacción en todos sus resortes anímicos. Era un héroe. Se limpió el sudor, cargó de nuevo el arma y siguió adelante. Pero, como se iba arrimando al pago del otro, no apuró tanto.

En una de esas, el torbellino de la carrera hizo volar el sombrero de Ernestina. Tiró de las riendas ésta y le gritó a su marido. También se detuvo éste. Estaban entre dos cerros. No se veía al enemigo ni se sentía su tempestad.

—¡Andá, tráímelo! —ordenó ella—. No lo dejes perder así se le siente encima ese desalmado.

Pilar calculó que le sobraba tiempo para cumplir con su dama y con su jabón. Fué,

ATKINSONS

presenta
nueva Loción



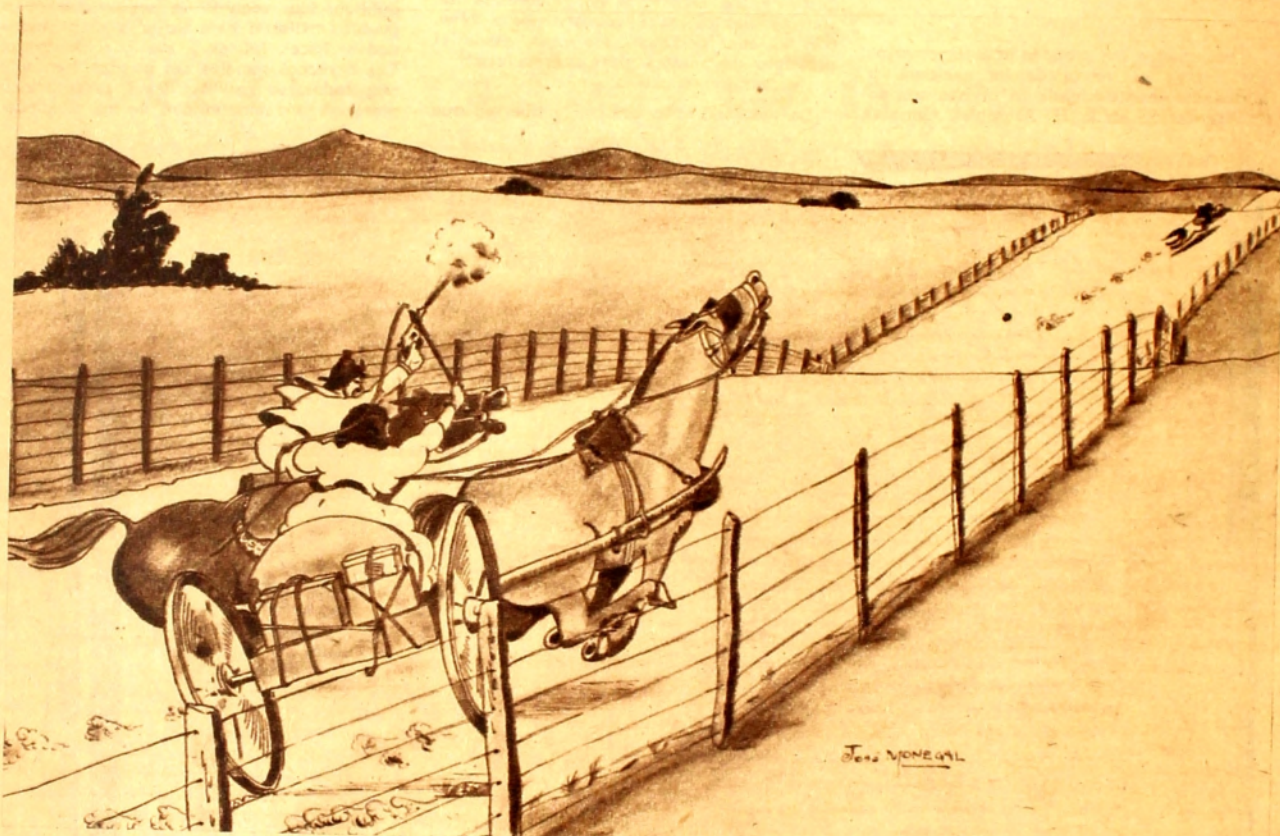
Un fragante
sendero
hacia la dicha!



Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

Desde \$ 1.80 hasta \$ 9.90

CAR-V-1



Cada uno se enteró de la arrastrada de ala a la trigueña por parte del otro. Y cada uno alardeó a su manera: Cisneros que le iba a pegar dos tiros —a bala por cjo— a Villalba; éste que iba a enlazar de una pata a Cisneros para trillar con él todo el ancho y el largo corredor, desde Aceguá hasta Melo y vice versa. El tiempo pasó, los dos siguieron roncando pero tratando de no encontrarse. Eran varones muy prudentes.

Un sábado, sobre las 9 de la mañana —era por enero— cayó a la pulperia de la Buena Vista Luis Cisneros. Montaba un pingo espejeante de gordo. Andaba con el cinto hinchado, se apeó y entró hasta pechar el mostrador. Allí se encontró con una aparcería que iba a Melo. Hicieron rueda, formalizaron un truco, empezaron a cantar flores, a cruzarse envíos y a detonar valecuatros, todo esto adobado con una caña transparente, con ciertas vetas celestes denunciando de un abolengo que arrancaba en ardientes "engenhos" de la exótica Pernambuco, turbadora de cerebros. En esos lances iban cuando alguien se acordó de los amores "contrarios" de Luis. Y los otros dieron en encelarlo. Y tanto lo encelaron que éste, ya con la cerrazón muy espesa en la mente, revisó el revólver, compró doce balas para repuesto, pagó el gasto, salió con sonoros pasos, ajustó el apero al zaino, se bajó el barbijito y sin decir adiós partió de galope rumbo a Aceguá, tieso y recto como la fatalidad.

A esa misma hora salían del Juzgado de la 5ª Ernestina y Villalba, recién casados. Sucede que el rubio lo habían ascendido y duplicado el sueldo, éste apuró a la trigueña y ésta se decidió sin más ni más por el pecos. Ahora iban a Melo en viaje de bodas. Villalba montaba un overo de

coso, cuando lo miró rematando la belleza de su prometida, se sintió empujado, sintiendo, casi hasta las lágrimas, no ir vestido como un general que vio una vez en cierta parada militar Brasil adentro quien, cuando su corcel trotaba, eclipsaba el ruido de la artillería en marcha con el sonar de sus medallas, de su espada, de sus charreteras y de sus alamares. Sigamos nuestra historia.

Ya había hecho una media legua larga Cisneros. El limpio aire del galope lo había serenado un poco. Sintió el recado flojo y se apeó en un bajo a arreglarlo. Estaba en ese trabajo cuando coronaron la cuchilla los recién enlazados. Luis los vio y quedó pasmado al conocerlos. También a él lo identificaron —y eso que habían unas ocho cuadras entre ellos— Pilar y Ernestina. Como un relámpago midió la situación el pecos. Allí lo estaba esperando el hombre ofendido. Hasta él habían llegado aquellos pronósticos de las dos balas, una por ojo, el hombre se había "apeado" dispuesto a la pelea.

—Vamos a dar güelta, Ernestina. Hoy no quiero zafarrancho por ser el día que es. Iba a abrir el pico la trigueña, con muy pocas ganas de perderse la luna de miel en Melo, pero ya Pilar iba punteando rumbo a Aceguá, al trote largo, trote que en seguida cambió en galope corto. No tuvo más remedio que tornear al moro y cruzarle el anca de un chirilazo pues su consorte ya iba como a una cuadra.

Cisneros, que ya había estribado con miras de poner proa a la Buena Vista y rumbar a su chacra, meterse en ella y no darse por enterado del encuentro, vio que el otro le disparaba. Pero quiso convergerse. Montó de salto y apuró rumbo al par. Y ya les pegó un grito. Extendióse aquel grito, patinó por sobre los campos quietos; y convertirse el galope corto en galope lar-

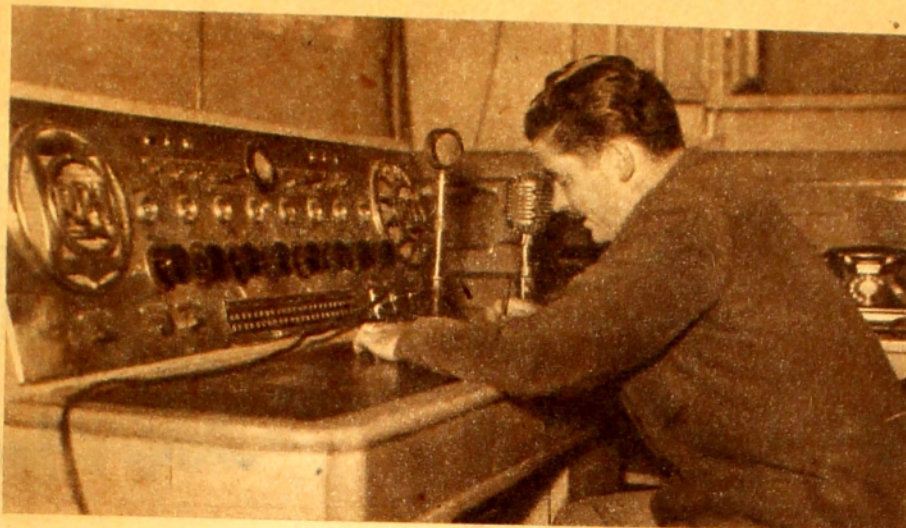
se apeó, y en cuanto se apeó en la punta del cerro apareció Cisneros. Y Cisneros sentó de un tirón al zaino. Y ya vió claro: ¡era una celada que le habían tendido! Lo habían arrastrado hasta allí, ya en cachas del rubio, para carnearlo mejor. Y sin pensar más dió media vuelta y arrancó por donde había venido. Entonces Villalba se santiguó y comprendió que el valor del otro había sido su propia cobardía. Y montó y salió como alma en pena tras el indio. Y ya me lo siguió en el carro su mujer. Ahora eran dos los que gritaban, dos los gritos que Pilar iba salpicando de tiros.

Y así cruzaron ante los acombrados ojos de toda la clientela de la Buena Vista. Tres seres fantásticos que pasaron como visiones, llenando la mañana apacible de clamores y de estampidos, fabricando un horrono concierto que el crepitar de los cascos de tres bestias enloquecidas daba un fondo grave y espantoso.

En ese compás el indio pasó frente a su rancho sin verlo y, naturalmente, entró primero que Villalba y la Prates a Melo. Quebró una calle y se tiró frente a la fonda del turco Uturbey, donde siempre paraba. Doce minutos más tarde, el rubio y la trigueña bajaban en el Hotel Oriental. Su dueño, mucho después, manifestó que la pareja pudo hablar como a las tres horas de haber llegado. El turco Uturbey declaró que Cisneros recién al amanecer del otro día consiguió emitir unas palabras pidiendo mate y agua caliente. Se pasó toda la noche, lengua afuera, tragando y lanzando unos resuellos que silbaban como calandrias atormentadas.

José MONEGAL

(Especial para EL DIA). — Dibujo del autor.



La Mesa Central con su tablero de ojos mágicos de vistosos colores que guían sin cesar, es el cerebro mecánico de la onda policial que enlaza y distribuye las comunicaciones de los patrulleros.



En uno de los puntos más altos que brazos alanosos ganaron al espacio vertical y hasta donde no llegan los rumores de la ciudad, funciona la Sala de Transmisión.

—“¡Atención Patrullero 1!”
—“¡Atención Patrullero 1!”
—“Colonia y Andes. Procedimiento 2.”

La onda vibrante es lanzada al espacio por la torre emisora e instantáneamente, como si el tiempo se hubiera detenido, es contestada por el patrullero:

—“¡Atención Central!”
—“¡Atención Central!”
—“Patrullero 1. Entendido. Voy al lugar.”

Y así, a cada minuto de cada hora del día y de la noche, entre la Mesa Central del Servicio Radiotelefónico del Departamento de Policía y los coches patrulleros se transmiten recíprocamente por su onda ultra corta millares de mensajes que van tejiendo en permanente enlace sus comunicaciones y procedimientos.

Debido a la gentileza del Jefe de Policía, el joven y viejo amigo coronel Leoncio A. Raíz, y particularmente a su buen entender sobre la utilidad de difundir aspectos de la técnica moderna en que se asienta nuestra organización policial, ha sido posible penetrar en este mundo misterioso de ondas y claves para ponerlo al alcance del conocimiento público.

Los viejos sistemas policiales basados en la presencia física del guardia civil y su desplazamiento de un punto a otro, por sí mismo o por los medios que los tiempos fueron sucesivamente imponiendo ante el complejo mundo de la vida moderna, el expansionamiento de la ciudad, el portentoso crecimiento de la población humana y el intenso tenor del tránsito febril que inundó calles y avenidas, superando la etapa del silbato y de las rondas, han dejado al agente policial en una esquina convertido poco menos que en un “Don Tancredo taurino” —según la propia jerga policial—, tan en inferioridad de condiciones para el desempeño de su misión como para todas aquellas otras, no tan específicas por cierto, que la vida ciudadana y la costumbre le fué adosando.

A nuevos tiempos y nuevas circunstancias, nuevos sistemas. Para estar en todas partes en todos los momentos, no bastaría un verdadero ejército policial. Pero para esa misma función, ampliamente cubierta, bastan una buena central de radio y un reducido número de coches patrulleros bien equipados. La policía móvil, el patrullaje constante, ininterrumpido, permanente, coordinado por el enlace de la comunicación.

EL MUNDO DE LAS CLAVES Y COMUNICACIONES DE LOS PATRULLEROS

Nueva York resolvió su tremendo problema policial con 750 unidades patrulleras en constante desplazamiento y 250 a la orden para reemplazar a la unidad en “parne” o reforzar la zona que lo hacía menester, dirigidas todas desde una gran central emisora y receptora.

Montevideo ha hecho lo mismo. Dividió las 24 secciones del Departamento en 10 radios. Para cada radio un equipo patrullero. Los radios están calculados de modo que en sólo 2 minutos puedan cubrirse de un extremo a otro.

La técnica moderna de los métodos de prevención y represión de las actividades delictivas, se basa en la rapidez. Y siempre que sea posible, por sobre la rapidez la sorpresa. Poder saber que en tal parte está ocurriendo o va a suceder tal o cual hecho y poder estar allí en el instante preciso con los elementos necesarios, es la clave del buen cuidado de la ciudad. Es una lucha con el tiempo, que persigue dar alcance a su andar incesante y sobreponer su marcha, adelantándose a los acontecimientos para posibilitar lo preventivo sobre lo represivo. Y ha de ser así, aventajando el ritmo del tiempo, porque el tiempo no se detiene jamás.

La Mesa Central, con sus paneles de ojos mágicos, brillantes, luminosos y de vistosos colores, que se encienden y se apagan guiando sin cesar, con sus tableros de botones, plaquetas, bornes y micrófonos, parece un hermoso e inmenso juguete de magia inaccesible. Es el cerebro mecánico que enlaza, mezcla y distribuye las comunicaciones de los patrulleros por la onda policial, a prueba de toda interferencia o captación extraña a la institución. Desde allí, el jefe de servicio y un grupo de locutores reciben y transmiten los mensajes y en permanente enlace con los patrulleros dirigen sus intervenciones, conociendo minuto a minuto donde se encuentra cada uno, qué están haciendo o qué está pasando en cada radio.

Entre la Mesa Central y los equipos patrulleros hace de puente técnico, en una

de las partes más altas de la ciudad, la Sala de Transmisión, y sobre ésta, como una aguja imantada que mira al infinito, la torre transmisora. Pequeñas mesas de emergencia están prontas a reemplazar la Central ante la eventualidad de cualquier deficiencia técnica que pueda afectar su funcionamiento; lo mismo que otras torres de transmisión también de emergencia, cuya ubicación en el cielo de la ciudad es secreto de seguridad sólo conocido por los altos jefes.

El léxico de las comunicaciones está superintetizado, y tipificados en claves los procedimientos más usuales.

—“¡Atención Patrullero 5P”
—“¡Atención Patrullero 5P”
—“Zamora y Veracierto. Procedimiento 10.”

El patrullero sabe que el procedimiento 10 es un (?). La clave es secreto de la repartición... Y mientras se dirige al lugar, va pidiendo y recibiendo nuevos datos, demandando los refuerzos o la colaboración necesaria; en fin, orientando y planeando su intervención, porque está en conocimiento de lo que habrá de encontrar. Y así, mientras el procedimiento letra... es un pedido indefinido de presencia policial, el N°... le anuncia un incendio; otras claves de letras y números le indican intervenir en una riña, en un choque, en un suceso grave... Todos y cada uno de estos procedimientos se cumplen en contados minutos.

Una señal acústica convencional es emitida cada 5 minutos y contestada en el acto por cada patrullero. Ella indica que el coche y su equipo están en perfecto funcionamiento, y otras señales similares indican el estacionamiento, cambio de servicio, aprovisionamiento de aire o combustible, con fijación del tiempo máximo que puede emplearse en cada una de estas operaciones.

Por sobre la Mesa Central, la Sala de Informaciones; es la “cocina” de todo el servicio, el centro de enlace informativo

con todas las dependencias de la repartición y desde donde se disponen las órdenes de carácter urgente que deben cumplir los coches patrulleros.

El personal policial hace llegar a ella toda noticia, denuncia o demanda de intervención que se reciba en cada seccional o en cualquier parte, y en sus llamadas telefónicas se emplean siempre determinados “santo y seña” que se refieren preferentemente a los nombres de funcionarios caídos en cumplimiento del deber, aspecto simpático de la forma en que son honradas sus memorias actualizando cotidianamente su estimulante recuerdo.

Funcionan allí captores especiales que hacen posible la individualización al instante del aparato telefónico desde el cual ha sido hecha cada comunicación.

Altos funcionarios policiales brasileños cumplieron recientemente la misión de estudiar este sistema de la policía de Montevideo, con el propósito de adoptarlo en las grandes ciudades de su país. Una noche, el Director de Seguridad, don Atilio Galán Lojo, que los atendía y cumplimentaba, les hizo una demostración del funcionamiento del sistema, ordenando desde la Mesa Central a un patrullero dirigirse al extremo opuesto de su radio e informar qué comercios estaban abiertos allí a esa hora. Antes de transcurridos dos minutos, el patrullero informaba haciendo oír su voz en la Central.

Dentro de poco tiempo, las 24 seccionales del Departamento, mediante la subdivisión de las más extensas, se convertirán en 28. Los 10 coches patrulleros serán reforzados con 30 nuevos equipos. Los radios se elevarán de 10 a 20. Treinta patrulleros en servicio permanente podrán cruzarlos de extremo a extremo en un minuto y 10 permanecerán a la orden para suplir “pauzes” o proporcionar auxilios especiales.

“Libertad en el orden”, es el hermoso lema que preside la orientación de nuestra institución policial. El orden no es anttesis de la libertad, aunque lo sea de la licencia. Es concierto armónico de paz y tranquilidad social; ambiente y clima indispensables al goce de toda libertad. Con la finalidad cardinal de garantizar a los ciudadanos el libre ejercicio de sus derechos emanados de la Constitución y las leyes, así como de la custodia y defensa de sus intereses, tal cual corresponde a la policía de un Estado.

Ismael SOLARI AMONDARAIN.
(Especial para EL DIA).



El coche patrullero cumple su misión en constante desplazamiento por su zona de operaciones, manteniéndose en permanente enlace con la Central y los demás patrulleros de otros radios.



Un coche patrullero en acción; mientras el piloto se abre paso en el tránsito enmarañado de la ciudad, el acompañante, micrófono en mano, va informando sobre su rumbo al tiempo que recibe nuevos datos sobre el procedimiento a realizar.



Hongos de piedra en la arenisca de Tacuarembó. (Gruta de los Helechos).



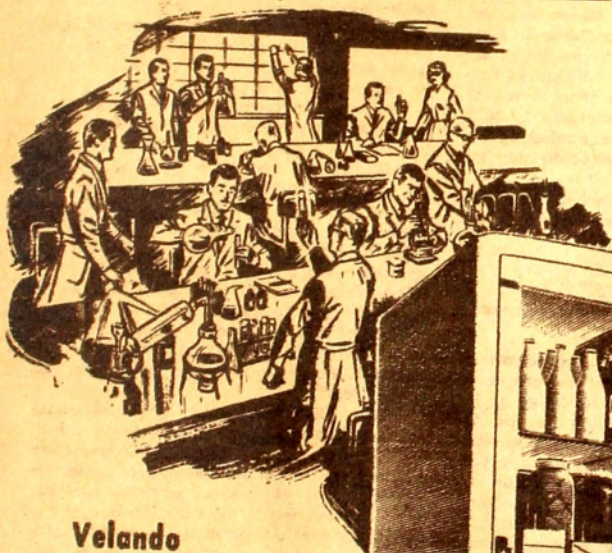
Hongo pétreo, cubierto de líquenes en su porción superior, acompañado por un arbusto, en pleno campo. (Mal Abrigo).

HONGOS DE PIEDRA

ES frecuente hallar en los desiertos arenosos afloramientos rocosos en figura de hongo, que los árabes llaman gur, y que deben su extraño aspecto a la mayor intensidad con que se realiza el modelado de la roca en su porción basal, ya que es allí donde actúan con preferencia los granos de arena gruesos y todavía angulosos, que provocan un fuerte desgaste de las superficies sobre las cuales son proyectados por los vientos violentos. La parte superior de tales bloques es afectada por la arena más fina, bien redondeada y cuyo rozamiento determina a la larga un pulido



Masa granítica ahuecada en su porción inferior por la acción de la humedad. (Sierra Mahoma).



**Velando
por la salud
y la
economía
familiar**

Todos los esfuerzos de General Electric en el campo de la electricidad están dirigidos a conquistar para el hombre más confort, más bienestar y más seguridad. Por ejemplo, sus adelantos en materia de refrigeración, reunidos en un alto exponente de la técnica moderna - su refrigerador familiar - representan para la familia más salud y más economía, ya que en su cámara se pueden conservar en buen estado y durante mucho tiempo toda clase de alimentos.



General Electric, S. A., en el Uruguay, que sigue el ritmo de los trabajos e investigaciones de General Electric en todo el mundo, puede así brindar también al pueblo uruguayo una vida más sana y más confortable.

Ud. puede confiar en

GENERAL ELECTRIC, S.A.

Exposición y Ventas: 10 DE JULIO 1930, Teléfonos 48-51-53/55
Administración y Ventas por Mayor: DEFENSA 1920, MONTEVIDEO





Comienzo del proceso de reducción basal, al desprenderse gruesas escamas de las paredes laterales. (Sierra Mahoma).



Bloque granítico afectado por la reducción fungiforme, en la Sierra Mahoma.

más o menos aparente en los materiales atacados.

En los Estados Unidos existen ejemplos de las llamadas "pedestal rocks", que deben su adelgazamiento inferior a una causa análoga a la indicada, aunque a veces es el agua con sus aluviones gruesos la que provoca el mencionado efecto. Finalmente, junto a las costas, la acción marina puede también causar dicho adelgazamiento, al arrojar las olas una metralla de cantos contra la base de las rocas; efectos de esta clase llegan incluso a observarse en nuestro propio país.

Existe sin embargo un importante factor de adelgazamiento, que causa una reducción fungiforme a veces espectacular en los bloques rocosos, y cuya significación e importancia han sido descuidados en algunos casos. Nos referimos a la acción de la humedad, que actúa preferentemente en la porción basal de las masas rocosas, ya que allí tiene mayor permanencia o está protegida contra la evaporación por la sombra.

Este fenómeno es fácilmente observable en nuestro país, particularmente en zonas graníticas o granodioríticas, por ejemplo, en algunos cerros del grupo del Penitente, en la sierra Mahoma y en otros relieves pedregosos. A veces aparecen numerosos bloques próximos entre sí, que se hallan en distintas etapas de reducción; unos son todavía regulares, sin adelgazamiento basal aparente; en otros, ese adelgazamiento aparece apenas insinuado, mientras que unos terceros ofrecen ya el aspecto de verdaderos hongos de piedra. La reducción parece más rápida de lo que a primera vista podría suponerse; de todas maneras, las etapas se cumplen a través de centenares o miles de años.

En la zona de reducción, la humedad produce fenómenos de hidratación, carbonatación y otros, que tienden a aumentar el volumen primitivo de los feldespatos y de los minerales oscuros; de aquí derivan fuerzas moleculares de una potencia extraordinaria que descascaran prácticamente la roca, quebrando los minerales o separándolos unos de otros; al final, un material muy descompuesto se desprende en la base de los bloques, que se van adelgazando progresivamente.

Este tipo de reducción no se enseña sólo con las masas pequeñas, sino también con las grandes; a veces se produce un retro-

ceso aparente de los bloques hacia el Norte, dado que la acción de la humedad en nuestro país se realiza preferentemente del lado Sur; en otras ocasiones y si existen diaclasas horizontales, en vez de un adelgazamiento se produce el ahuecamiento de la porción inferior de las masas rocosas, que adquieren forma de caparazones; finalmente, cuando las diaclasas son oblicuas y la estructura no es maciza, la roca toma formas irregulares, pero que a veces ofrecen un aspecto fantástico.

Aunque ocuparse de minucias como las relativas a la formación de hongos de piedra pueda parecer un entretenimiento banal y desprovisto de valor práctico, en la realidad compensa la pérdida de tiempo, teniendo en cuenta que en la forma que adquieren las rocas está en cierto modo grabada la característica del clima, pues bajo climas distintos no ocurren los fenómenos en la forma descrita, y no sólo del clima actual sino del pasado. Además, de la velocidad de la reducción de las rocas depende la rapidez con que se forma el suelo, y si la erosión de éste es muy rápida y la destrucción de las rocas es lenta, es seguro que nos enfrentamos a un déficit cada vez mayor de tierras, que la erosión arrastra y la meteorización no alcanza a reponer. Además, a medida que la reducción progresa, se amplían las hendiduras entre los bloques, que entonces son invadidas primero por musgos, helechos y tunas, luego por arbustos y finalmente por árboles.

Y si el proceso descrito puede parecer muy lento, no está de más en conocerlo, para prevenir a las futuras generaciones. Además, de la observación de hechos que a menudo pudieron parecer poco dignos de atención, han derivado descubrimientos de gran valor. Y finalmente, si el proceso de reducción fungiforme resulta característico en diversas zonas del país, es a nosotros que toca observarlo e investigar sus consecuencias. Si carecemos de relieves espectaculares, por lo menos nuestro microrelieve muestra en su placidez de penillanura y serranías pétreas que se miran a distancia, las resultantes de una historia geológica digna de ser conocida.

Jorge CHEBATAROFF.

Especial para EL DIA. — (Fotografías del autor).



La estructura influye sobre la forma que adquieren los bloques afectados por la reducción fungiforme. (Sierra Mahoma).



Bloque mostrando el proceso de reducción basal muy avanzado. (Cerros del Penitente).



Varios bloques próximos, muestran distintas etapas del adelgazamiento basal. (Sierra Mahoma).



Vela granítica que se adelgaza progresivamente en la base. (Cerros del Penitente).



Característico paisaje con la visión de sepulcros antiguos.



Construcciones medievales agregadas a la ciudad.

EL PASEO ARQUEOLOGICO EN ROMA

A mediados del siglo pasado se planteó en todas las ciudades italianas y europeas el problema del urbanismo, —esto es: el rápido crecimiento de los conglomerados urbanos determinado por la creación de plantas industriales en las periferias de las ciudades, y como consecuencia, el traslado desde la campiña a la ciudad de muchas familias en busca de trabajo, ocasionando el consiguiente problema de la vivienda, — Roma no se libró de esa amenaza, antes por el contrario se le presentó con caracteres más graves que a las otras ciudades, por habersele designado, en el año 1870, capital del Estado. Traslada desde Torino, y luego desde Florencia a Roma la sede del Gobierno, muchas casas hubieron de ser edificadas rápidamente para poder alojar al elevado número de funcionarios de los ministerios.

Desde ese momento la Roma romántica y barroca dejó de ser la ciudad tranquila y silenciosa que había sido, para convertirse en una de las tantas metrópolis extendidas en barriadas nuevas. Los cultores del arte y los hombres de ciencia se preocuparon por interesar a los gobernantes en el propósito de que la zona de los monumentos romanos fuera declarada "non edificandi", surgiendo de esa manera la idea de crear el "Paseo Arqueológico" que constituye uno de los atractivos de la ciudad eterna. Esta entupida ruta, que no tiene igual en el mundo, conserva los ma-

ravillosos monumentos resurgidos a su primitivo esplendor; monumentos que hasta entonces habían estado o semicondidos por construcciones posteriores, o semi-enterrados, y están al presente en espacios libres y expuestos a la contemplación de los hombres. Es una zona sagrada para todos los estudiosos del Arte y de la Arqueología que en Roma encuentran cuanto pueda constituir la historia que habla al espíritu del pueblo a través de dos milenios.

El Paseo Arqueológico se inicia en el Palatino y el Circo Máximo, y continúa por un largo trayecto de la Via Appia antigua. Esta ruta consular es una de las más características construídas por los antiguos romanos que servían para el tránsito militar y el tráfico comercial de entonces. En el trayecto hasta la periferia de Roma, — pues el camino atraviesa casi toda la Italia meridional hasta Benevento, cerca de Nápoles, prosiguiendo luego hasta Brindisi, en la región Pugliese, — es donde fueron construídos en la antigüedad grandes monumentos y sepulcros para personajes y también para el pueblo humilde. Muchas de las catacumbas que sirvieron para tumbas, pero también para lugar de reunión de los cristianos, se encuentran a lo largo de este camino, contribuyendo a darle a la zona un acento poético.

Al salir del soberbio paisaje del Palatino, del Coliseo, y del Circo Máximo, se

entra en la Via Appia que todavía conserva las grandes losas de piedra que equivalían entonces al asfalto actual. No puede decirse que los romanos aquellos construyeran cosas sin solidez, puesto que a los dos mil años las tales losas resisten a las injurias del tiempo y de los hombres. En nuestra época ha sido construída otra "Via Appia", nuevo trazado casi paralelo al anterior, autopista para automovilistas que absorbe casi todo el tránsito de la Italia meridional.

El primer monumento que se encuentra es una pequeña iglesia sin ninguna pretensión artística, pero querida de los romanos porque, según la leyenda, fué en este sitio, donde luego se levantó la iglesia que lleva el nombre de "Quo Vadis?", donde S. Pedro que huía de Roma recordando que había de ser martirizado, se encontró a un hombre que caminaba en sentido contrario:

"Quo Vadis domine", preguntó S. Pedro... el otro le respondió: "Venio iterum crucifigi" (Voy a que me crucifiquen otra vez). Arrepentido y confuso volvió el santo a Roma, donde sufrió el martirio.

A continuación se encuentran las tumbas de S. Calisto, ya descritas en estas mismas páginas de EL DIA, y el sepulcro de Herodes Attico, que fué un gran mecenas para las artes y las letras en su tiempo. En seguida la primitiva basílica de S. Sebastián, que era un pretoriano que se con-

virtió al cristianismo, y sufrió martirio. Debajo de esta basílica existen vestigios de la "tricia", que era el sitio donde, siguiendo un rito pagano, se reunían los cristianos para consumir el banquete fúnebre...

Continuando nuestro paseo llegamos al Circo Massenzio, construído en el año 308, dedicado a la memoria de Rómulo, hijo del emperador Massenzio. Es un circo grandioso con capacidad para 18.000 espectadores, en el que se realizaban las carreras de carros. En el centro estaba el gran Obelisco que el arquitecto Bernini hizo trasladar en el año 1660 al centro de la Plaza Navona, para ornamento de la célebre fuente, por orden del pontífice.

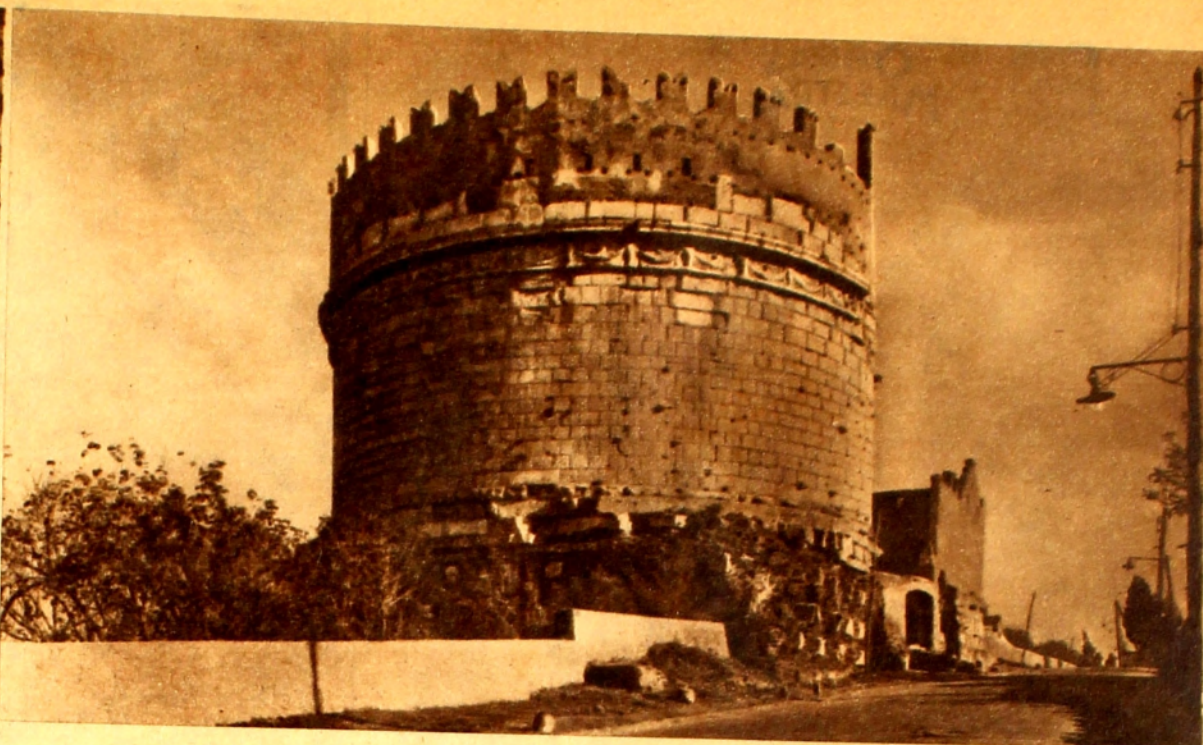
Y ya estamos frente al grandioso "Sepulcro de Cecilia Metella", punto de reunión de todos los turistas, lugar desde el que se disfruta del espléndido paisaje de las colinas romanas. El sepulcro recubre a la célebre Cecilia, hija de Quinto Metella, mujer de uno de los generales de César que combatió en las Galias. Contiene en su interior la cámara sepulcral de 20 metros de diámetro, revestida de mármol con decoración de escudos. El almenado que ahora tiene es de la época medieval, cuando pertenecía a la familia Caetani que la transformó en torre de defensa. Con la creación del Paseo Arqueológico se le ha ido liberando de construcciones postizas que se le habían ido incorporando.



Edificios medievales construídos sobre ruinas de monumentos paganos.



Ruinas de los acueductos por los que se abastecía a la ciudad.



...ción de la tumba de Cecilia Metella.

Tumba de Cecilia Metella punto en que termina el Paseo Arqueológico.

Como decíamos antes, a lo largo de la famosa ruta abundan los cipos que señalan tumbas aisladas, de humildes gentes, restos dejados después de no pocas transformaciones, como por ejemplo en el famoso sepulcro llamado de los Curiacios, en el que estuvo enterrado uno de los tres hermanos muertos en el combate, durante el desafío célebre entre los romanos y los albanos. La historia recuerda que entre las dos ciudades adversarias estaba por producirse una lucha que habría de ser feroz, cuando el "consejo" decidió, sagazmente, decidir la suerte con el combate de tres hermanos romanos y tres hermanos albanos. Uno de los hermanos curiacios muerto fué el que estuvo enterrado en estos sepulcros.

Se disfruta además a lo largo de la Via Appia de la fascinación de los famosos acueductos romanos. Por sobre estos arcos corría canalizada el agua suficiente a las necesidades de la ciudad y al abastecimiento de las fuentes y las termas que entonces existían en Roma. Basta pensar que entre los nueve acueductos, algunos de longitud hasta de 40 Kms, surtían a la ciudad con cerca de millón y medio de litros de agua cada 24 horas.

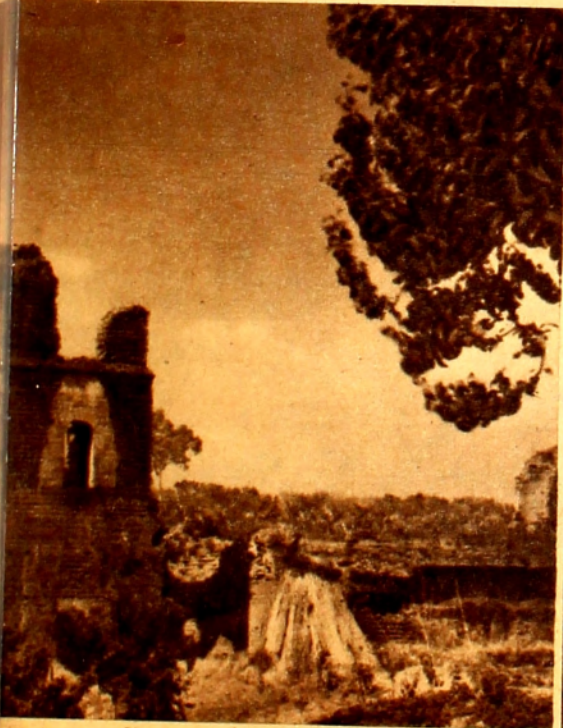
Atravesada la zona periférica romana, la Via Appia prosigue su curso por cientos y cientos de kilómetros. Su carácter dominante de ruta militar ponía en comunicación a la capital del Imperio con el extremo de la península italiana, hasta Jonio y el Adriático, y de allí con el Oriente.

Arq. Franco DOMESTICO.

Roma, 1953. Especial para EL DEA.
(Traducción de E. A.)



Ruinas de la basílica de Masenzio, sobre la Via Appia.



Roma se abastecía de agua.



Por larguísimo trecho, la ruta está enteramente flanqueada de edificios antiguos reducidos a ruinas.



Nº 458

Confíe en Dorothy Gray

Para un bronceado
aristocrático ...

ACEITE BRONCEADOR
lubrica y neutraliza
el ardor de los rayos
solares



CREMA BRONCEADORA
De acción emoliente,
suavizante y pro-
tectora



... productos creados para combatir los
inconvenientes de la exposición
al sol, permiten un bronceado
perfecto, sin rojeces ni quemaduras.



Fragonard. Madre feliz

EL DIBUJO FRANCES

De WATTEAU a PRUD'HON

A propósito del descrédito que el arte del siglo XVIII sufría en su época, los Gorceuix declaraban: "Nadie puede librarse al abandono, a lo que la época rechaza, a esos prejuicios de injusticia, a esa conspiración de ceguera... ¿Pero qué importa la boga? Antes de cien años, Watteau será universalmente reconocido como un maestro de primer orden: La Tour será admirado como uno de los más inteligentes dibujantes que jamás existieron, y no se precisará valor alguno para decir lo que decimos ahora, que Chardin fué un gran pin-

Estas líneas, que fueron escritas hacia 1860, tienen el alcance de una profecía. Efectivamente, no ha transcurrido un siglo y ya se consideran como grandes maestros a Chardin, La Tour y sobre todo a Watteau. La mejor prueba de ellos es la admiración que produce 'L'Enseigne de Ger-saint' a todos los que contemplan esta obra en el Petit Palais (1).

La exposición organizada por Cailleux (padre e hijo) en el faubourg Saint Honoré, y que tiene por tema: "El dibujo francés de Watteau a Prud'hon", comprende 176 dibujos de los más grandes maes-



Chardin, "Benedicite".



F. Boucher. La chacarrita.



Prud'Hon. Retrato de un muchacho.

tros del siglo XVIII, todos ellos de colecciones particulares y, por lo tanto, poco conocidos del gran público. Pueden admirarse nada menos que 27 Watteau, 23 Fragonard, 22 Boucher y 9 Prud'hon. Hay también bastantes obras de Gabriel de Saint-Aubin y de Hubert Robert, rodeados por la brillante tropa de los dibujos de Claude Guillot, La-cret, Gravelot, Moreau el Joven y muchos otros maestros del dibujo, que añaden facultades de observación, su capricho y su fantasía a la gracia inimitable de los otros.

La visita a esta exposición constituye un encantador paseo por bosquecillos sombríos, palacios, gabinetes íntimos, entre dos fuentes, entre dos manantiales de poesía, entre Watteau y Prud'hon.

Watteau, como es sabido, llenaba sus cuadernos de estudios tomados del natural. Cuando tenía que pintar un cuadro, recurría a estos dibujos. "Elegía las figuras más apropiadas para el momento, decía un contemporáneo. Formaba los grupos casi siempre de acuerdo con un fondo de paisaje ya concebido o preparado".

Watteau se servía para dibujar principalmente de la sanguina, pero también usaba el lápiz negro, la piedra negra y, a veces, los tres lápices. Los cuatro estudios de Mezzetin están dibujados con los tres lápices, lo mismo que ocho estudios de cabezas llenas de vida y de expresión, cinco de los cuales son fisonomías de mujeres jóvenes y tres de niños. En realidad, Watteau dibujaba en sus álbumes principalmente estudios de mujeres; se puede decir que nadie antes de Watteau, ni nadie después de él, ha dibujado con tanta elegancia y suave precisión una ruca de mujer, una bota de contorno puro, manos delgadas de dedos finos, un vestido con largos pliegues. También se encuentran en sus cuadernos muchos jóvenes distinguidos, esbeltos, presumidos, fogosos, danzarines. Sin embargo, una de las figuras más atractivas de esta exposición es un monje, es el *Monje en oración*.

de un "dibujo tan sobrio, tan directo", tan moderno que permite establecer una relación entre los nombres de Watteau y Van Gogh.

Completamente diferentes son los croquis de Boucher, tanto en lo que se refiere a la visión como a la ejecución. No se encuentra en él el rasgo nervioso, tan sensible y tan vibrante, de Watteau. El pintor de esta impúdica y deseable *O'Murphy*, que sedujo a un gran rey, ama las curvas suaves, las formas en reposo. Greuze, aunque parece más discreto, se muestra a menudo más sensual, y a veces más sincero, que Boucher.

Fragonard, excelente en el empleo de la sanguina y del sepia, muestra la diversidad de un genio retozón, enemigo de todas las coacciones. Vemos un *Martirio de San Andrés*, al lado de una lección de baile, un *Estudio de mujer leyendo una carta* —luminosa obra maestra— y admirables paisajes. Lo mismo que Watteau, Fragonard amaba y comprendía la naturaleza, y

le gustaba expresar las emociones que sentía ante ella, sobre todo durante su estancia en Italia. Esto ha producido esas páginas tan seductoras, *La Avenida sombría*, *Sobre el camino de Savone a Génova*, *La Villa del Este*, un paisaje de Valletti y una vista del parque de la villa Dora Pamphili.

Gabriel de Saint-Aubin, en sus dibujos rápidos, nos cuenta lo que ha visto y oído en París y en sus alrededores. Lo mismo si nos hace asistir al curso del químico Sage en la Moneda, como si despliega ante nuestros ojos la vida activa de las Tullerías o de los bulevares, es siempre uno de los testigos más atentos y más sinceros de su tiempo. El amable Hubert Robert, que nació aproximadamente cuando Fragonard y que murió poco después que él, visitó también Italia, que recuerda en ese dibujo acarelado que representa ruinas romanas y en una sanguina con bañistas cerca de una ruina. No menos libre, ni menos "moderno" que Saint-Aubin, es Moreau el Jo-

ven, que nos presenta al actor Prévillie en el personaje de Scapin.

Entramos en un nuevo mundo con el exquisito, con el misterioso Prud'hon. Hay en sus figuras de mujeres una gracia fúda, que nos hace soñar en las ninfas de Jean Goujon. Pero Prud'hon posee un encanto completamente personal "que proviene del corazón, de las profundidades de la vida", una ternura que llega, a veces, hasta la languidez. Su arte es todo confianza, gracia suave y melancolía. Se puede decir que en cada uno de sus dibujos y en cada una de sus pinturas "palpita un misterioso germen, desconocido hasta entonces de la pintura clásica".

Charles KUNSTIER.
S.P.E.F. (Exclusivo para EL DIA).

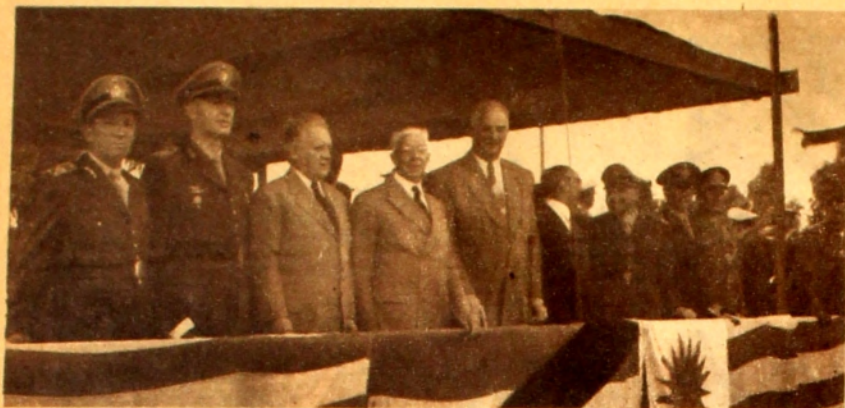
(1) *L'Enseigne de Gersaint*, de Watteau, se expone en la actualidad en el Petit Palais entre las obras maestras del Museo de Berlín, a cuya colección pertenece.



Un dibujo de Watteau.



Watteau. Diversión campestre.



Palco oficial, con el Presidente del Consejo Nacional don Andrés Martínez Trueba, y ministro de Defensa Sr. Ledo Arroyo Torres, presenciando las pruebas internacionales de hipismo.



Equipos brasileño y uruguayo que intervinieron en la prueba inicial del certamen de hipismo realizado en la pista de la Escuela de Armas y Servicios.



COLONIA LAVANDA

KROY

Como encantador marco para su belleza, como prueba de su buen gusto y pulcritud, la exquisita fragancia de la COLONIA LAVANDA KROY es ideal e irremplazable, pruébela Ud. hoy mismo.

COLONIA LAVANDA

KROY

El aroma favorito de ayer y de hoy

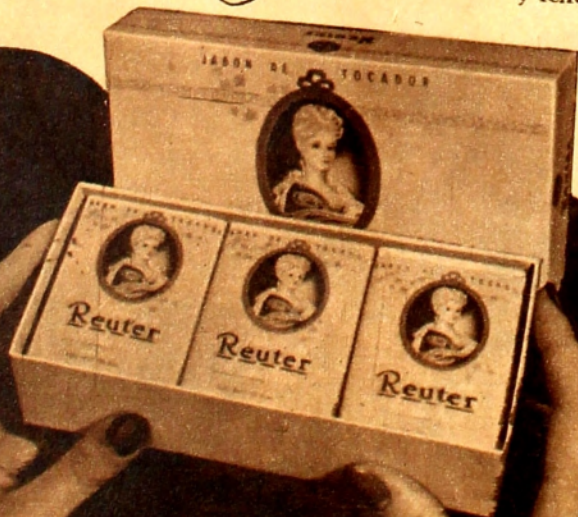
Etiqueta amarilla en 4 tamaños

REUTER PRESENTA EL **NUEVO**

JABON DE

Luz

Deliciosamente perfumado y refrescante.



CAJAS DE TRES PASTILLAS DE 120 GRS. C/U.

INFORMACION LOCAL



Estrado que presidió la ceremonia en el paraninfo universitario, de celebración de la tacha del centenario de José Martí, con asistencia de representantes de la Cancillería, del Municipio y Cuerpo Diplomático.



Un aspecto de la asistencia al acto realizado en el paraninfo de la Universidad.



Miembros del Centro Militar y Federación Ecuestre Uruguaya, con los jinetes brasileños y uruguayos que intervinieron en el Concurso Hípico Internacional, rindieron homenaje a Artigas.



Congreso de Bañerios del Este, realizado en Bañerío Solís, organizado para estudiar los problemas generales que afectan a nuestros centros turísticos costeros.



El Intendente Municipal de Montevideo, don Germán Barbato, con autoridades técnicas municipales, visitando la zona de Punta Gorda, invitados por el vecindario para hacerle conocer necesidades edilicias del balneario.

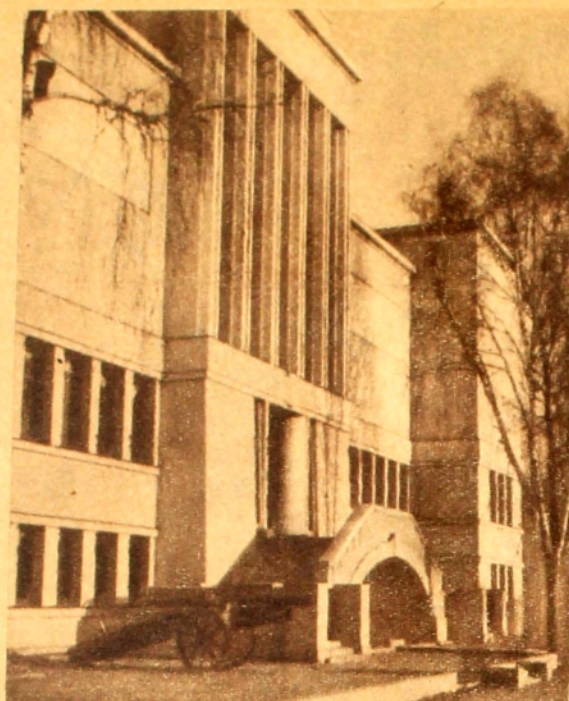
El Intendente Municipal, rodeado de caracterizados vecinos malvinenses, presenciando el espectáculo, y un aspecto del público asistente.



Asamblea de residentes de Treinta y Tres en Montevideo, reunidos para analizar ideas respecto a la celebración del centenario, que se cumplirá el mes próximo.



Integrantes del "Teatro del Pueblo", que representaron "El Matrimonio", obra de Gogol, en el Teatro de Barrio de Malvín, la noche de su inauguración.



El Museo Militar de Kaunas, famosa ciudad lituana.



Muchachas lituanas con sus trajes típicos.

15 DE FEBRERO, FIESTA NACIONAL LITUANA

El destino de la nación lituana es extraordinariamente interesante y conmovedor. Viviendo latente durante largos siglos junto al Mar Báltico y en las rías del Nemunas y Daugava, la nación lituana era pacífica, laboriosa, hondamente humana. Más tarde se conmovió con acciones gigantescas y alcanzó la grandeza.

Escasos numéricamente, pero heroicos en su espíritu, los lituanos crearon en los siglos XIV y XV su grandioso imperio, que abarcaba gran parte de la Europa Oriental y Central, un Estado enorme, cuyos límites tocaban los mares Báltico y Negro y al que circundaban el río Don, cercano a Moscú, y los ríos Bug, Dniester y Dnieper. En aquel entonces habían entrado en la formación del Estado lituano las extensas tierras de Bielorusia, Rusia Blanca o Rutenia, Ucrania, Rusia y Tartaria. En el mundo se propagaba el eco acerca del poderío de Lituania, ante la cual temblaba Moscú, a quien sumisamente obedecía la en aquel tiempo poderosa horda de los tártaros y con quien trataban de igual a igual los cesáres de Roma y Bizancio.

Arriesgados guerreros y políticos sagaces debían ser los lituanos de aquel tiempo, si fueron capaces de crear y mantener tal fuerte Estado en condiciones desfavorables. Es sorprendente que las valerosas acciones de los jefes de una pequeña nación decidieran las cosas, que tenían mucho de decisivo para la historia de toda Europa.

Cuando en el Oriente los ducados rusos llevaban el yugo mongólico y les pagaban contribuciones, cuando en el Occidente los estados mayores y menores pertenecían legalmente al Sacro Imperio y estaban obligados con gabelas, en el medio de estas dos zonas europeas se encontraba, exento de pagar cualquier gabela, el realmente libre grandioso Estado de Lituania.

Es de por sí comprensible que tal situación geográfica y política de los lituanos era de riesgosa responsabilidad. En el Oriente se encontraban los tártaros al acecho para avasallarlos, y por su parte en el Oeste, ayudados por toda Europa, arremetían los caballeros teutónicos de la Cruz y Porta-espada.

Mas, combatiendo enérgicamente durante

dos siglos, la guerrera y amante de la libertad nación lituana no se dejó avasallar. Ella asestó golpes mortales a los tártaros, desechando para todos los tiempos sus invasiones y los planes de conquista de Europa. Por otra parte, los lituanos defendieron la parte oriental y central de Europa de la hegemonía y colonización germanas, que se infiltraba allí encubierta bajo las altas frases de los cruzados. Hace quinientos años, Lituania efectuó de tal modo en Europa su misión de trascendental importancia.

Es un hecho histórico fatal: las naciones y estados que hayan alcanzado el pináculo de su poderío, decaen. Así aconteció también con el Gran Ducado de Lituania. Luego de la muerte de Vytautas el Grande, comenzó a decaer; varios siglos fué oprimida y torturada por los extraños. Finalmente, luego de la gran guerra, renacida nuevamente a la libertad, aunque grandemente perjudicada y amputada, la nación lituana con extraordinario vigor y decisión, durante

sus 22 años de vida nacional independiente, demostró su capacidad de gobernarse, crear y atestiguar el lugar que ocupaba en el mundo.

La segunda tormenta mundial asoló nuevamente, por los dos lados, a la renacida Lituania, que primeramente ha sido ocupada por los nazis y hasta el presente sufre bajo la ocupación soviética. Sin embargo, las pretensiones injustas y opresión brutal del Kremlin rojo son resueltamente contrarias a la libre autodeterminación de los pueblos. La nación lituana, en su espíritu y sus aspiraciones, permanece viva e inflexible.

Al igual que en la historia de los romanos de la antigüedad, de los griegos y los incas de América, hay un algo trágico y atrayente, también en el destino de los lituanos el historiador encuentra algo sorprendente, conmovedor e interesante.

Casimiro VERAX.

(Especial para EL DIA).

NUEVO!

ATKINSONS

Presenta su

Polvo Facial

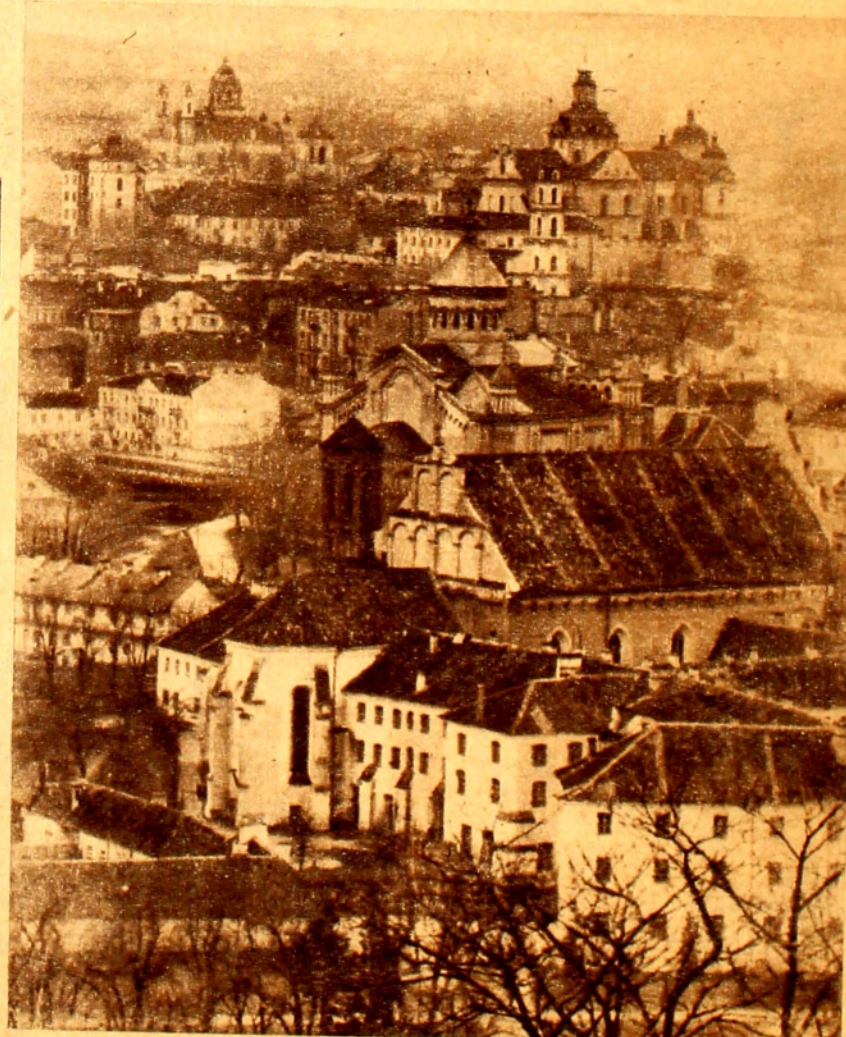
"SUAVIZADO"

Elaborado en forma distinta, para dar un "toque de juventud" a su belleza!

Suavizado por un procedimiento especial, este nuevo polvo dará a su cutis un atractivo y delicadeza no conocidos aún! Y Ud. adorará su vibrantes tonos y su fascinador perfume!

La caja, \$ 1.25

EN 7 MODERNOS TONOS: CARIOCA - HABANERA - SOL DE VERANO - NATURAL - OCRE ROSADO - RACHEL - BLANCO.

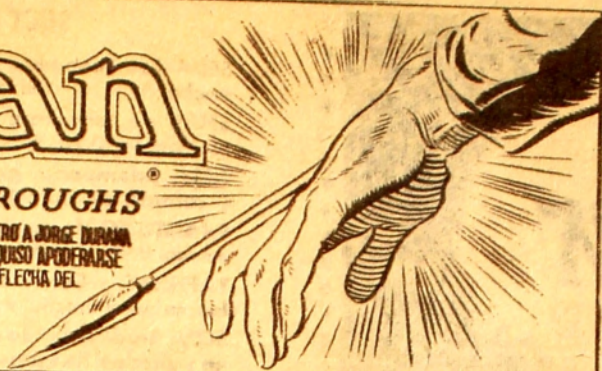


La histórica capital de Lituania, Vilna, fundada por Gediminas en el año 1323, cuna de la independencia lituana.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

AL ENTRAR EN UNA CAVERNA OCULTA, TARZÁN ENCONTRÓ A JORGE DURANA INSPECCIONANDO UN FABULOSO TESORO. EL HOMBRE QUISO APODERARSE DE SU RIFLE, PERO FUE DETENIDO POR UNA CERTERA FLECHA DEL HOMBRE MONO.

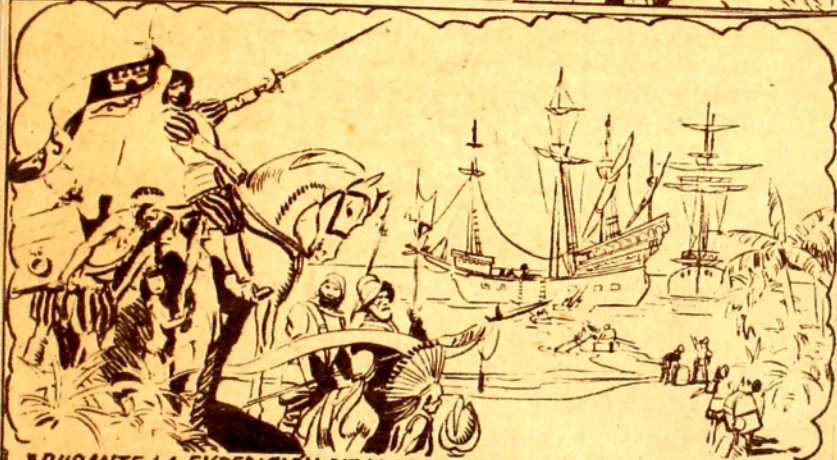
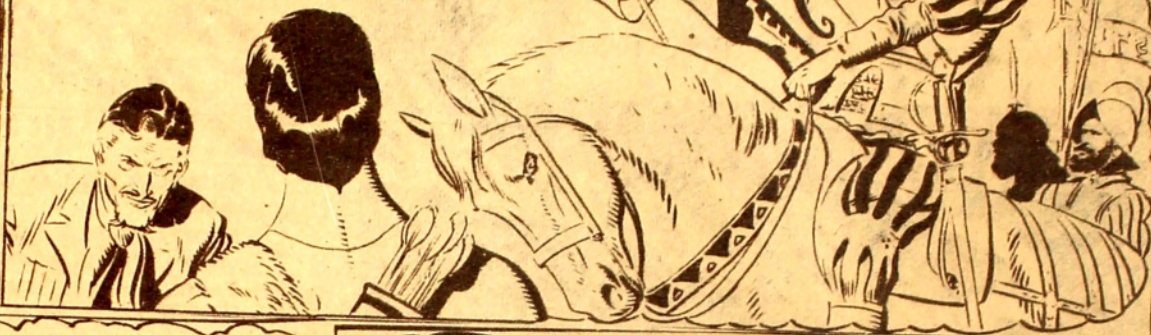


"Y AHORA QUIERO SABER CUAL ES LA HISTORIA DE TODA ESA RIQUEZA," DIJO TARZÁN IRRITADO. "¿DE DONDE PROCEDE?"

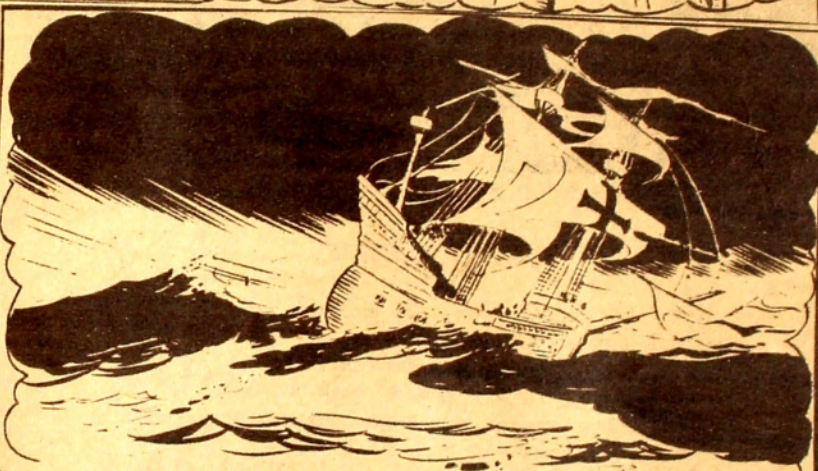


"MUY BIEN, SEÑOR," DIJO JORGE CON RESIGNACIÓN. "LE CONTARE MI HISTORIA. ES FANTÁSTICA... DEBEMOS DE RETROCEDER CUATRO SIGLOS."

"HACE CUATROCIENTOS AÑOS, EXPLORADORES ESPAÑOLES BUSCARON RIQUEZAS POR TODO EL NUEVO MUNDO, SUR AMÉRICA. EL MAS FAMOSO FUE FRANCISCO PIZARRO, AMO DE LOS INCAS... CONQUISTADOR DEL PERÚ."



"DURANTE LA EXPEDICIÓN, PIZARRO Y SUS CAPITANES HICIERON UNA ENORME COSECHA. SUS BARCOS FUERON LLENADOS CON ESCLAVOS INDIOS Y GRANDES TESOROS..."



"A SU REGRESO A ESPAÑA, UNA VIOLENTA TEMPESTAD AZOTO A LA PEQUEÑA FLOTA... UNA EMBARCACIÓN FUE APARTADA DE LA RUTA..."



"CUANDO LA TORMENTA CALMO, LOS INCAS ESCLAVOS SE REBELARON ANIQUILANDO A TODA LA TRIPULACIÓN A EXCEPCIÓN DE UN HOMBRE... DE QUIEN ESPERABAN QUE LOS CONDUJERA DE VUELTA A PERÚ... PERO COMO UD...?" "PATIENCIA, SEÑOR," DIJO JORGE. "LA PARTE MAS SORPRENDENTE DE MI HISTORIA TODAVÍA ESTÁ POR CONTARSE."



CX - 32

y

CXA 2

UN
GRAN
INFORMATIVO
RADIAL

en todas las horas, con un servicio especializado permanente y responsable.

LA
PRENSA
DE
HOY

diariamente a las 11.05; comentarios sobre editoriales y notas de la prensa matutina

Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.

**FUERTES
REBAJAS**

EN LOS

SalDOS de

DURANTE
TODO el MES
DE FEBRERO

SECCION FANTASIAS

- PAÑUELOS de gaza de seda natural, colores combinados degradé \$1.80
- GUANTES de malla de seda con revés en jersey blanco, negro y colores combinados \$1.80
- ZOQUETES de nylon con puño elástico, en todo color y talle; el par \$2.20
- MANTILLAS en tul de seda, bordadas en color negro \$2.20
- MEDIAS nylon, malla 51 y 66, costura oscura y al tono, en todo color y talle; el par \$2.75
- PLATOS de adorno en loza inglesa Woods, con originales diseños en colores y ribeteado en dorado \$5.50

SECCION SEÑORAS

- BOMBACHAS en jersey de seda, colores blanco, salmón y cielo. Talles 46 al 52 \$0.95
- DELANTAL en tela de algodón con detalles en fantasía \$1.90
- BUZO de algodón en punto interlok, colores de moda. Talles 46 al 52 \$2.60
- BATA de cama en jersey satinado, colores blanco, salmón y cielo. Talles 46 al 52 \$3.40
- ENAGUA en jersey milanés, colores blanco, rosa y cielo. Talles 46 al 52 \$3.40
- BLUSA en seda rayada con cuello y puños de piqué en variedad de colores. Talles 44 al 54 \$8.00

SECCION TEJIDOS

- SEDA lisa japonesa, gran surtido de colores ancho 0.75, el metro \$1.00
- SPUN de seda liso; nueva partida de colores; ancho 0.80, el metro \$1.20
- SEDA estampada, gran variedad de diseños y colores; ancho 0.80, el metro \$1.50
- SHANTUNG de rayón inarrugable "Firmetex" ancho 0.90, el metro \$1.80
- TAFFETAS y Satén de gran calidad en todos los colores; ancho 0.90, el metro \$1.90
- SEDA Brodée, tejido calado de rigurosa moda en variedad de tonos suaves; ancho 0.90, el mt. \$2.20

20% DE DESCUENTO

EN TODO EL SURTIDO DE SEDAS
ESTAMPADAS DURANTE EL MES DE FEBRERO

Estación

SECCION HOMBRES

- CAMISETA sport de algodón acanalado, gran duración \$1.30
- REMERA manga corta en malla de algodón, colores blanco, crema, verde y blúe \$2.20
- CAMISA manga corta, en jersey de seda colores lisos \$3.90
- PIJAMAS en fuerte brin cintura elástica, colores beige y gris. Talles 44 al 60 \$10.80
- PANTALONES tropicales super livianos, impecable confección. Talles 80 al 116 \$13.80

SECCION NIÑOS

- BOMBACHA en jersey de seda, buena calidad, 2 a 16 años. Talle 2 \$0.90
(Aumenta \$0.10 cada 2 talles)
- ENAGUA en jersey de seda fantasía con breteles, 6 a 14 años. Talle 6 \$1.90
(Aumenta \$0.20 cada 2 talles)
- BOMBACHUDO en tela de algodón, con detalles de picot para bebe. Talles 2 y 3 \$2.90. Talles 0 y 1 \$2.60
- CAMISON en jersey de seda con cintura elástica, 2 a 16 años. Talle 2 \$2.80
(Aumenta \$0.30 cada 2 talles)
- CAMISA para niño en fuerte tela de algodón. Talles 34 al 36 \$4.50, talles 30 al 33 \$4.00

GRAN SALDO DE VESTIDOS Y DELANTALES A MITAD DE SU VALOR.

SECCION ART. PARA EL HOGAR

- CRETONA provenzal tipo lino, selectos dibujos y colores. Ancho 1.30, el metro \$2.40
- JUEGOS de Mantel en tela vasca, gran variedad de diseños y colores. Medida 1.40 x 1.40, con 6 servilletas, el juego \$4.50
- COLCHAS tejido panal en color oro, cielo, verde y salmón, para 1 plaza \$9.00
- PAÑOS para vajilla blancos, con guarda de color, tamaño práctico y de gran resultado \$0.55
- MANTELITOS americanos en fina tela estampada colores firmes. Medida 1.30 x 1.30 \$4.00
- ETAMINA inglesa vainillada formando cuadros en color. Ancho 0.60, el metro \$1.40

EN NUESTRAS TRES CASAS
ABRACIADA 2302 - GRAL. FLORES 2341 - 18 DE JULIO 1901

Por licencia anual del personal nuestras
Casas permanecerán **CERRADAS**
durante LA SEMANA de CARNAVAL

CLIENTES DEL INTERIOR: Vuestros ordenes nos merecen **ESPECIAL ATENCION**. Soliciten muestras por correo y efectúen los pedidos contra reembolso a **CASA MATRIZ** - Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.